



**ACADÉMIE
DE VERSAILLES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Education musicale et chant choral

Réunions de rentrée 2022

Mercredi 21 septembre Asnières sur Seine

Jeudi 22 septembre Savigny sur Orge

Mardi 27 septembre Versailles

Mercredi 28 septembre Vauréal

Valérie Morel
Nicolas Avinée



**RÉGION ACADÉMIQUE
ÎLE-DE-FRANCE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Contacts IA-IPR

► Valérie Morel

IA-IPR Education musicale et chant choral, CARDIE, coordination de l'équipe d'inspection,

06 12 53 67 90

Valerie.morel3@ac-versailles.fr

► Nicolas Avinée

IA-IPR Education musicale et chant choral

06 01 02 07 54

nicolas.avinee@ac-versailles.fr

Pour communiquer, utilisez la boîte mail académique en ac-versailles.fr

L'académie de Versailles

530 137

élèves du second degré
dont **311 011** collégiens
et **209 552** lycéens

Yvelines : 140 657

↗ + 1236 par rapport à 2019

Essonne : 128 416

↗ + 1989 par rapport à 2019

Hauts-de-Seine : 131 823

↗ + 731 par rapport à 2019

Val-d'Oise : 129 241

↗ + 2299 par rapport à 2019

Une équipe d'inspection territorialisée

Olivier Jacquemin

olivier-patrice.jacquemin@ac-versailles.fr

06 89 51 61 51

Virginie Urion

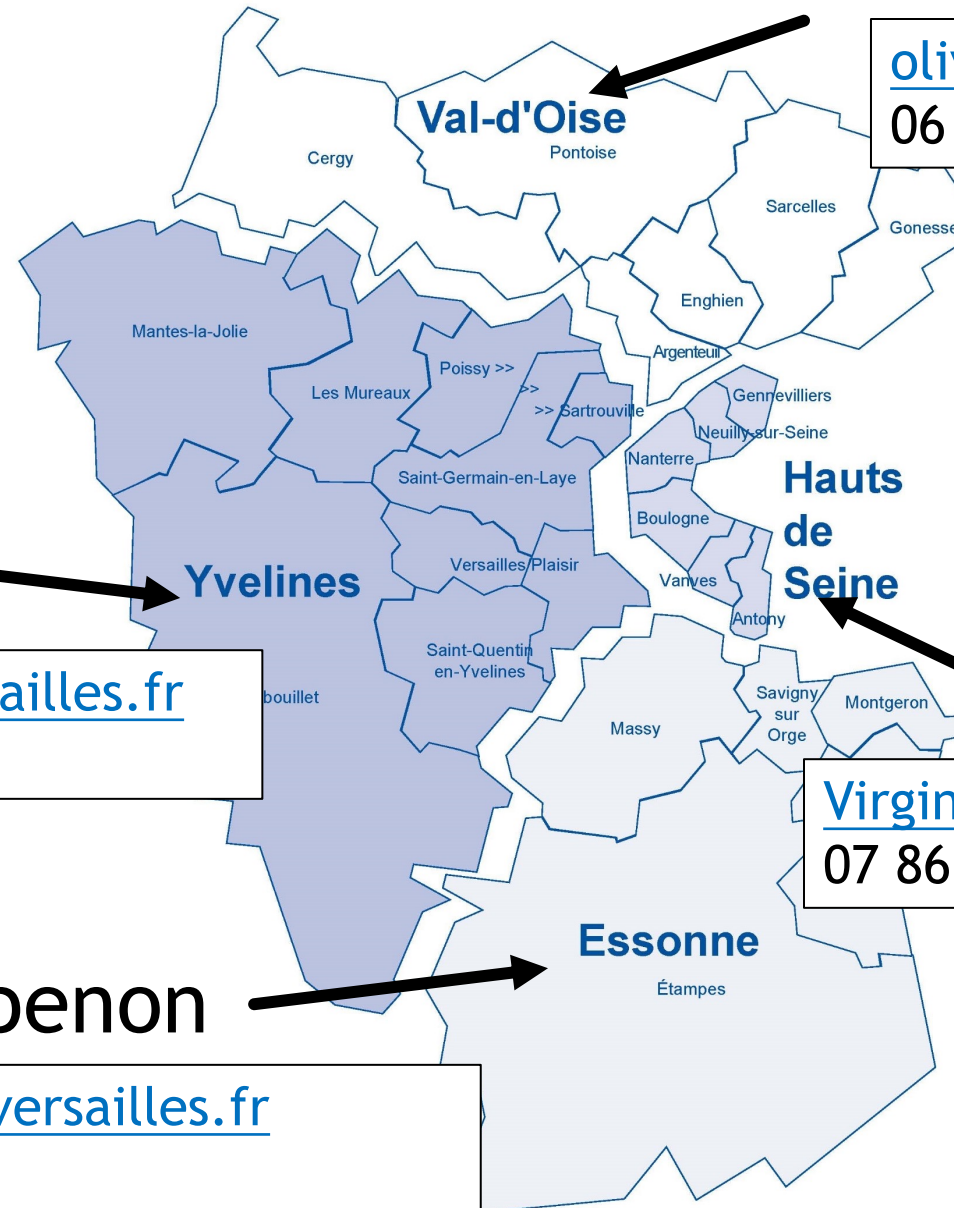
Virginie.Urion@ac-versailles.fr

06 82 82 48 90

Corinne Campenon

corinne.campenon@ac-versailles.fr

06 86 53 33 35



Contacts académiques

Formatrices académiques réseau tuteurs (FART)

Virginie Urion, virginie.urion@ac-versailles.fr

Virginie Pericaud, virginie.pericaud-paccagnini@ac-versailles.fr



Cliquez pour le livret
d'accueil

Division du personnel

DPE9 (enseignants titulaires): Jennyfer Perrier, jennyfer.perrier@ac-versailles.fr

DPE 1 (gestion des remplacements et recrutement des contractuels) :
ce.dpe1@ac-versailles.fr

DPE 2 (gestion administrative et financière des contractuels) : ce.dpe2@ac-versailles.fr

Ecole académique de la formation continue (EAFC)

Thibaut Capelle, thibaut.capelle@ac-versailles.fr

Délégation académique à l'action culturelle

- ▶ Marianne Calvayrac, DAAC, marianne.calvayrac@ac-versailles.fr
- ▶ Lucas Harlé, conseiller musique DAAC, Lucas.Harle@ac-versailles.fr



Cliquez sur l'image pour accéder au portail de la DAAC

Chargés de mission EAC

Education artistique et culturelle

Barbara Moreillon
DSDEN 95

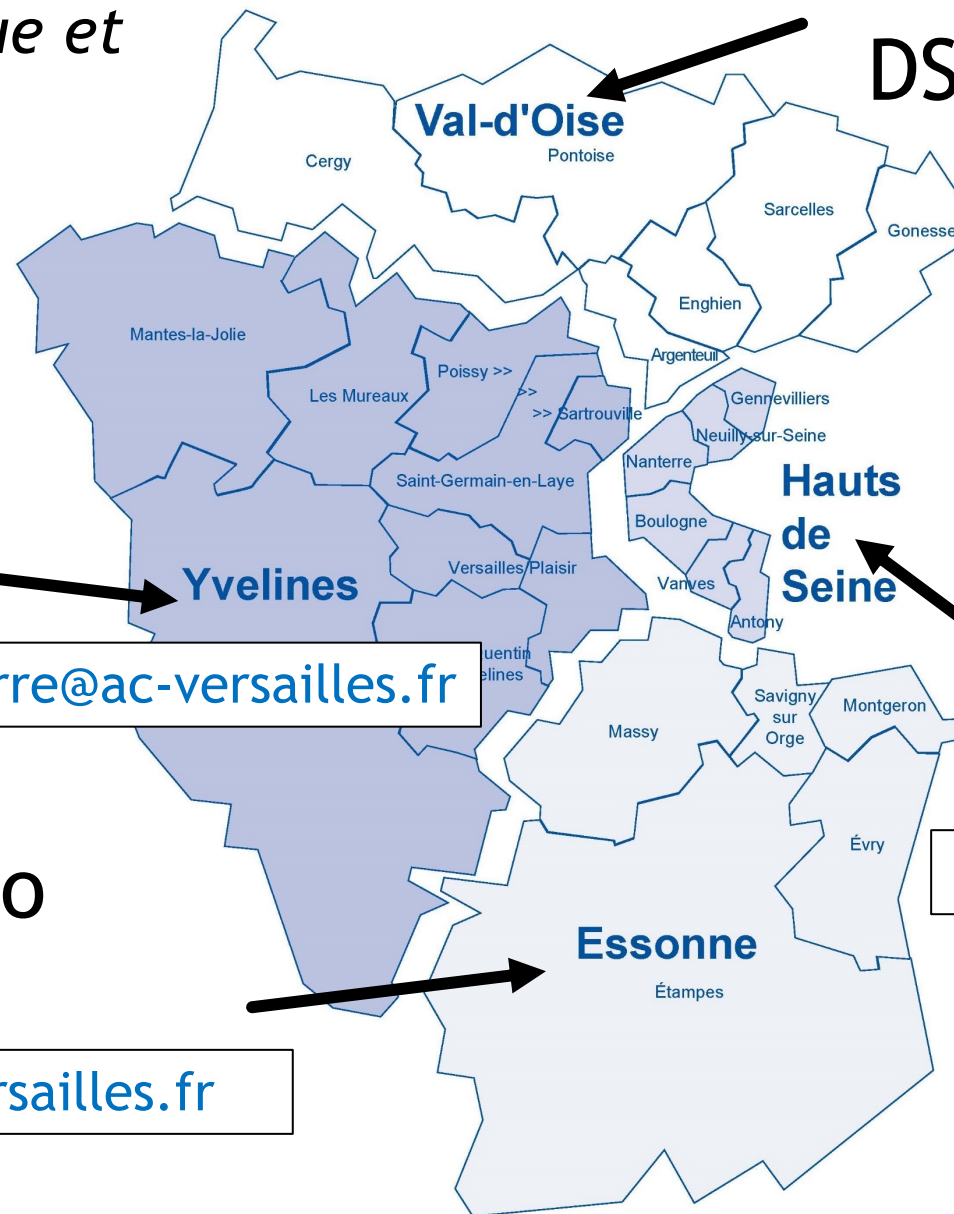
Barbara.Moreillon@ac-versailles.fr

Emmanuelle
Alaterre
DSDEN 78

emmanuelle-emil.alaterre@ac-versailles.fr

Barbara Careno
DSDEN 91

barbara.carreno@ac-versailles.fr



Elise Phalipaud,
DSDEN 92

Elise.Phalipaud@ac-versailles.fr

Coordinations chorales

Eva Payet
Guillaume Brucelle

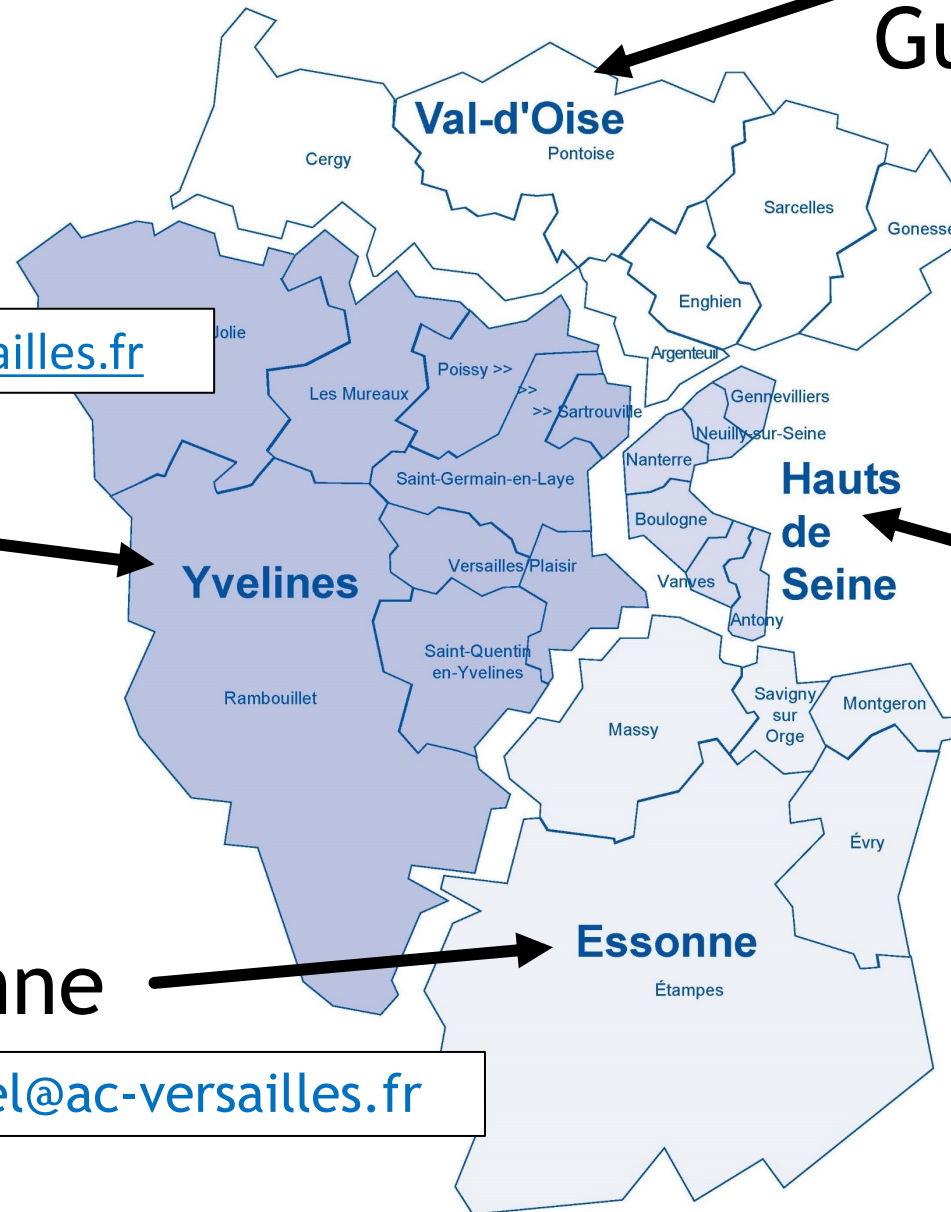
Eva-Rose.Payet@ac-versailles.fr
Guillaume.Brucelle@ac-versailles.fr

Marie.Gosselin@ac-versailles.fr

Marie Gosselin

Sarah Degenne

Sarah-Jacquelin.Boitel@ac-versailles.fr



Hélène Séverin
Erwan Cabon

Johana Szpiro chargée de
projets musique auprès des Hauts de
Seine

Helene.Severin@ac-versailles.fr
Erwan.Cabon@ac-versailles.fr
jszpiro@hauts-de-seine.fr

Orientations nationales

- ▶ 1. Une École engagée pour l'excellence et la maîtrise des savoirs fondamentaux
- ▶ 2. Une École engagée pour l'égalité et la mixité
- ▶ 3. Une École engagée pour le bien-être des élèves



Cliquez pour la
circulaire de rentrée

Le projet académique 2021-2024

3 mots clefs

- ▶ Apprendre
- ▶ S'épanouir
- ▶ Se transformer

AXE 1 / DES DYNAMIQUES RENOUVELÉES AU CŒUR DES APPRENTISSAGES

- Objectif 1 : S'épanouir dans les apprentissages
- Objectif 2 : Stimuler l'autonomie, la persévérance et l'engagement
- Objectif 3 : Accompagner le parcours des élèves

AXE 2 / DES COLLECTIFS APPRENANTS ET ENGAGÉS

- Objectif 4 : S'évaluer pour éclairer et orienter l'action
- Objectif 5 : Stimuler l'intelligence collective, accroître et valoriser les compétences
- Objectif 6 : Oser ensemble

AXE 3 / APPRENDRE, S'ÉPANOUIR, SE TRANSFORMER DANS DES LIEUX D'INSPIRATION ET DE RÉALISATION

- Objectif 7 : Accélérer les succès des territoires et s'appuyer sur les alliances éducatives
- Objectif 8 : Contribuer au bonheur à l'école, des lieux pour bien vivre ensemble
- Objectif 9 : Cultiver des lieux et des « tiers-lieux » apprenants

Des communautés apprenantes :

- ▶ De territoires (pour les entrants dans le métier, soutien de la fragilité, dynamique de projets)
- ▶ Thématiques (numérique, MAO, musique assistée par ordinateur, répertoire choral, direction de chœur)
- ▶ Des Mentors pour échanger, transmettre, s'enrichir, développer des compétences professionnelles, socio-comportementales

Le Numérique

- ▶ Une forte compétence numérique au concours de recrutement (arrangement, composition).
- ▶ G.E.P. musique de l'académie de Versailles
- ▶ Refonte du site EDUCAMUS :
 - Kit de démarrage de l'entrant dans le métier, tutos (Versailles, Radio France)
 - Répertoire de chants
 - Idées pédagogiques innovantes
 - Cartographie dynamique des sections CHAM, lycées, BTMM...
 - Recherche (PDF augmentés Argo...)
 - Montages audio-vidéo

Plan académique de formation 2022-2023

► Une nouvelle plateforme : Sofia FMO

- Apport des outils numériques
 - Projet musical et pratiques vocales
 - Une autre approche du chant choral avec Loïc Pierre
 - Formation à la direction de chœur avec Radio France
 - T1 et T2 : continuité de la formation
 - Formation aux projets des coordinations chorales
-
- Tuteurs: M1, M2.

Le parcours éducatif artistique et culturel PEAC

La connaissance

La pratique artistique

La rencontre avec les oeuvres et les artistes

Les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle

Selon les termes de la **charte de l'éducation artistique et culturelle**, qui doit être affichée dans toutes les écoles et tous les établissements, l'éducation artistique et culturelle (EAC) repose sur trois piliers : il s'agit à la fois de développer les connaissances des enfants, la pratique artistique et la fréquentation des œuvres et des artistes.

1 La connaissance : l'éducation artistique et culturelle permet aux élèves de s'approprier des repères culturels formels, historiques et esthétiques, de porter un jugement construit et étayé en matière d'art, et de développer leur esprit critique.

2 La pratique artistique : elle permet aux enfants d'accéder aux langages des arts, de prendre confiance en eux, de réaliser concrètement des projets, de développer leur créativité et leur intelligence sensible. Elle est aussi un puissant moyen de mener des projets en commun, de favoriser les relations sociales, d'être à l'écoute des autres et de développer le respect d'autrui.

3 La rencontre avec les œuvres et avec les artistes : elle vise à faire l'expérience d'œuvres authentiques et de lieux de culture pour mieux se les approprier, à apprendre à partager le sensible, à développer sa curiosité.

PPCR, 6^{ème}, 8^{ème} et 9^{ème} échelon

- ▶ La pratique musicale (en classe et via le numérique) : percevoir et produire
 - ▶ Le développement des compétences orales.
 - ▶ Des compétences en lien pour l'obtention du S4C.
 - ▶ Des objectifs explicites.
 - ▶ Une attention aux élèves à besoins éducatifs particuliers.
-
- ▶ Compétences techniques, musicales (voix, accompagnement, direction)
 - ▶ Compétences didactiques
 - ▶ Compétences pédagogiques
 - ▶ Gestion de classe
 - ▶ Rayonnement
 - ▶ Formation

L'enseignement facultatif de chant choral

Les chorales,

► **au service des grands symboles de la République**

Cérémonies officielles, inaugurations, hommages, rentrée en musique, fête de la musique...

► **Pour développer les compétences socio-comportementales**

Vivre ensemble, épanouissement, persévérance, sens de l'effort, collaboration, inclusion

« Seul enseignement où l'on conseille de copier sur son voisin »

L'enseignement facultatif de chant choral

- ▶ Construire un projet, un document qui visibilise votre action auprès de votre chef d'établissement.
- ▶ Lien avec le primaire = continuité école/collège.
- ▶ Lien avec le lycée = favoriser l'implantation d'une dynamique.
- ▶ Evaluation des élèves.

« La pratique du chant choral contribue à l'épanouissement et au développement de l'enfant et de l'adolescent. Universelle et commune à toutes les cultures, la pratique vocale incarne un lien fort entre le corps et la pensée. Le corps dans son rapport à la respiration, à la vocalité et au mouvement ; la pensée, par l'écoute de soi et de l'autre, comme dans son rapport au texte et au sens. »

Extrait du Vademecum « La chorale à l'école, au collège et au lycée »

Enquête de l'inspection générale

4 322 collèges sur 7 035 ont répondu à l'enquête

VERSAILLES

58,6%

Taux global de réponse au questionnaire : **61,4%** (73,22% en 2019-2020)

Public : 69,7% ; Privé : 36,3%
(2019-2020 : Public : 81,16% ; Privé : 51,57%)

➤ Taux de collèges avec EFCC

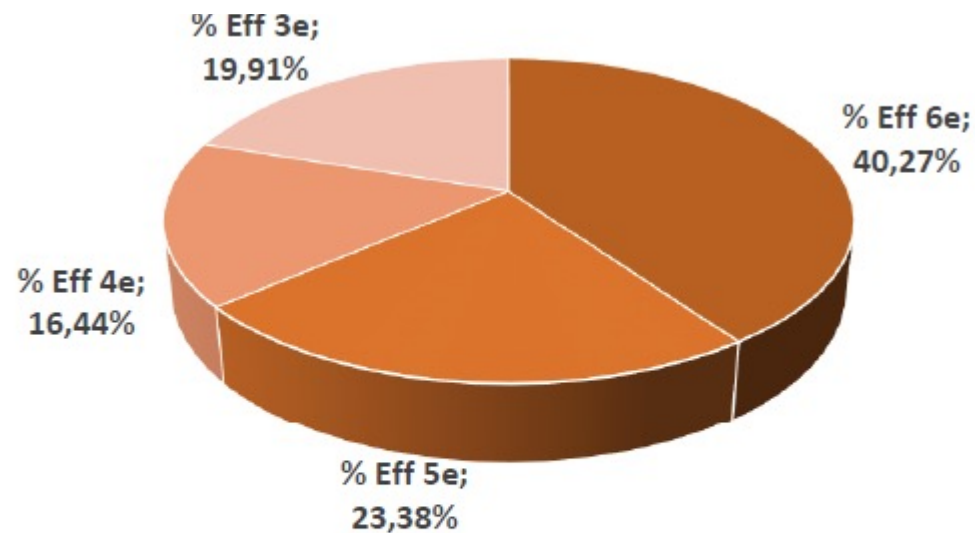
	Collèges publics	Collèges privés
2021-2022	87,5%	85,7%
<i>2019-2020</i>	<i>91,61%</i>	<i>84,72%</i>
<i>2018-2019</i>	<i>91,99%</i>	<i>85,26%</i>

128 772 élèves chantent dans un EFCC au sein de **3 764** collèges.

2019-2020 : 180 833 élèves pour 4 780 collèges.

2018-2019 : 167 311 élèves pour 4 945 collèges

➤ Répartition des choristes par niveaux scolaires



	2018-2019	2020-2021
6 ^{ème}	38,94%	40,45%
5 ^{ème}	26,84%	25,53%
4 ^{ème}	18,42%	17,23%
3 ^{ème}	15,79%	16,78%

➤ Mixité filles garçons

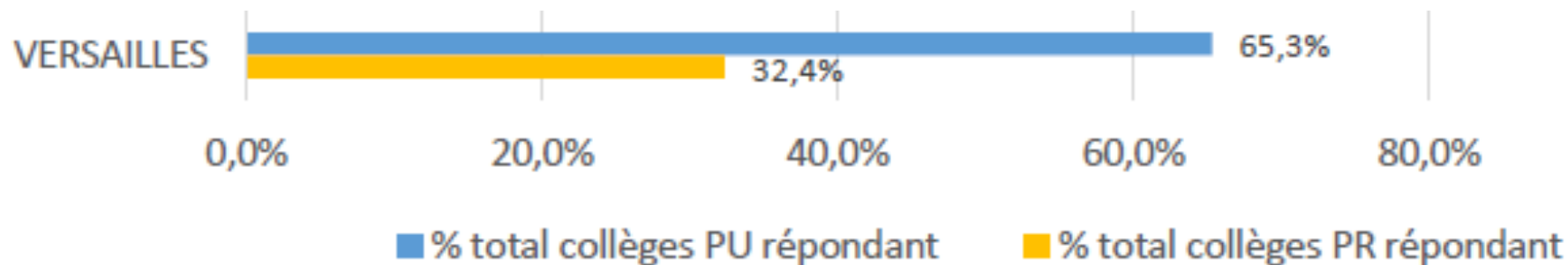
	Filles	Garçons
2021-2022	73,68%	26,29%
2019-2020	76,36%	23,65%
2018-2019	77,89%	21,61%

	2021-2022	2019-2020	2018-2019
Association avec d'autres collèges	1776 projets (47,2% des chorales de collège mènent des projets avec une autre ou plusieurs autres chorales de collèges)	2 210 (46,23%)	2 324 (47%)
Association avec des écoles	723 projets (19,2% des chorales de collège mènent des projets avec un autre ou plusieurs autres chorales d'écoles élémentaires)	993 (20,77%)	619 (12,52%)
Association avec des lycées	361 projets (9,6% des chorales de collège mènent des projets avec une autre ou plusieurs autres chorales de lycées)	491 (10,27 %)	168 (3,40%)

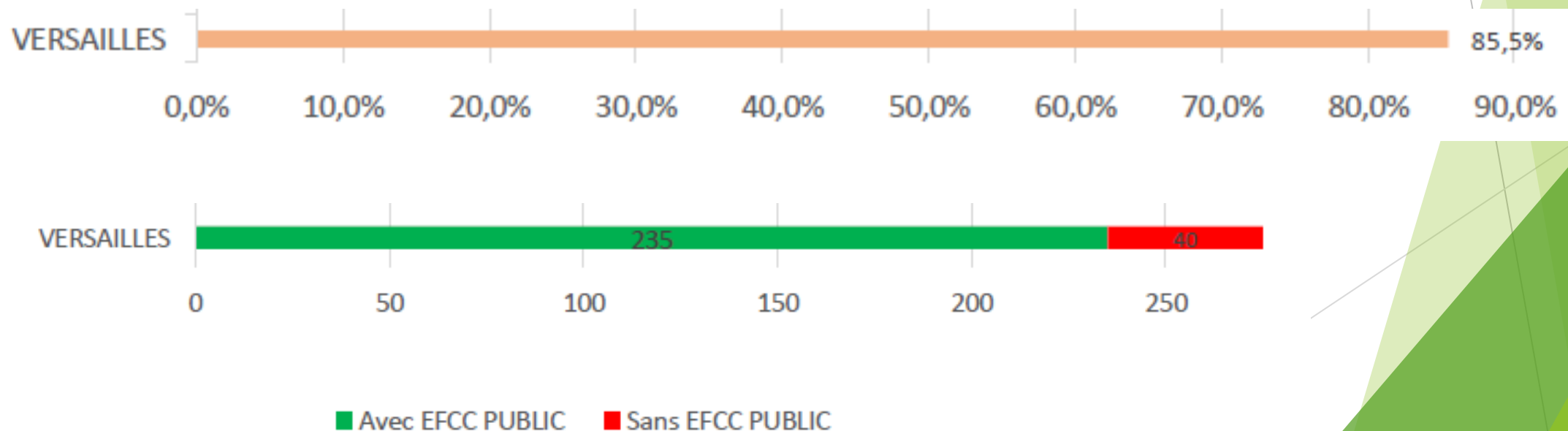
➤ Orchestres

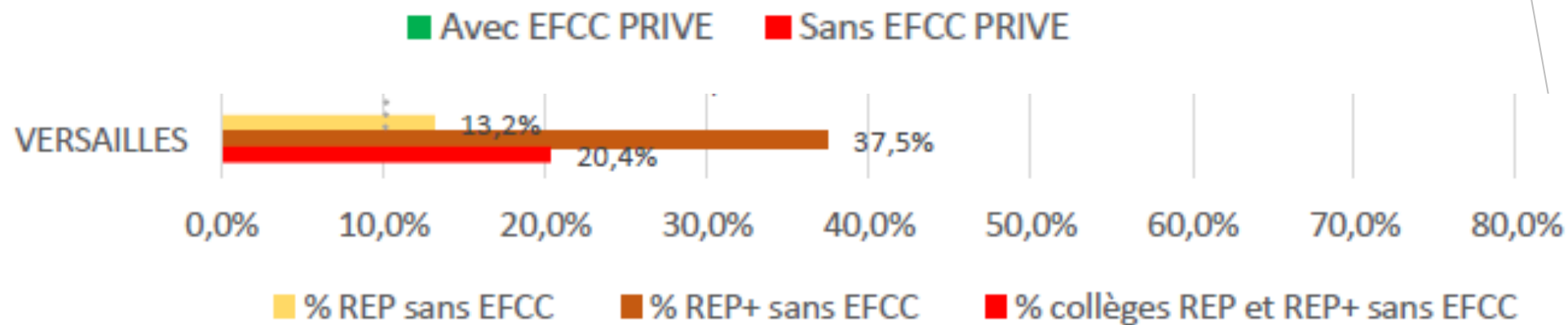
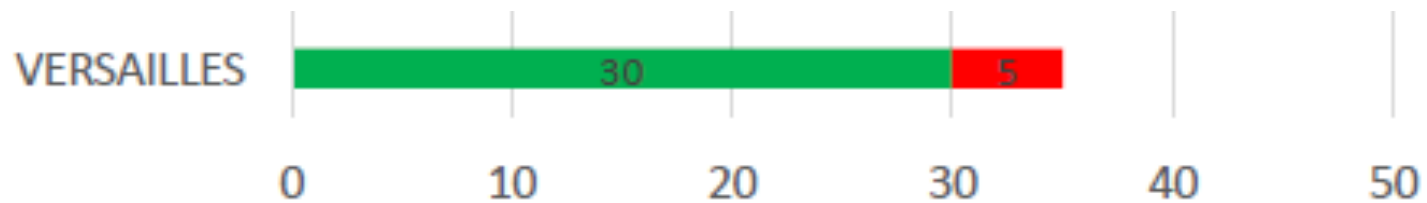
1 047 collèges (24,2%) proposent une pratique instrumentale en orchestre ou ensemble instrumental parallèlement à l'EFCC. Parmi ces orchestres, **226** sont apparentés à un « orchestre à l'école » (OAE). 93 collèges sans EFCC proposent cependant une pratique instrumentale en orchestre ou ensemble.

Taux de réponse



Part de l'EFCC dans les réponses





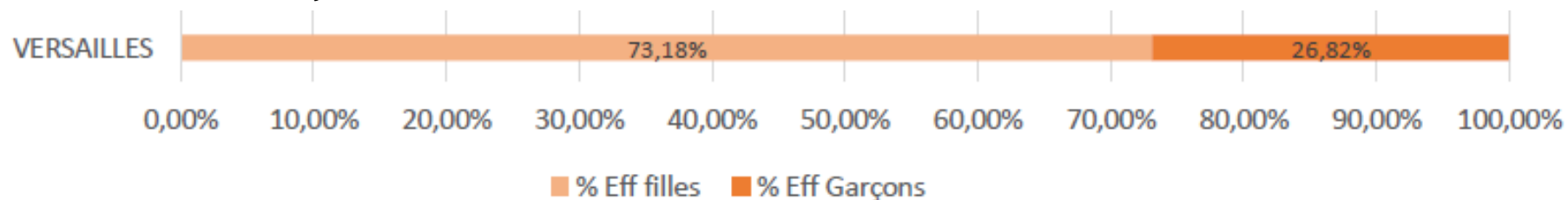
8929 élèves chantent dans le cadre de l'EFCC sur 311 011 élèves

Sur l'académie de Versailles, il y a 576 collèges et 306 lycées

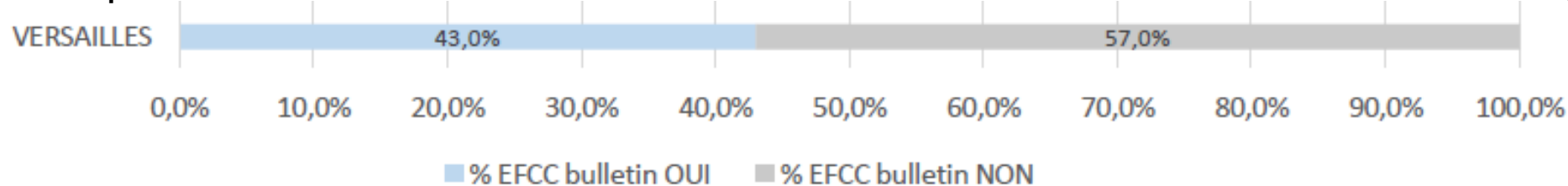
Répartition 6^{ème} (bleu), 5^{ème}, 4^{ème}, 3^{ème})



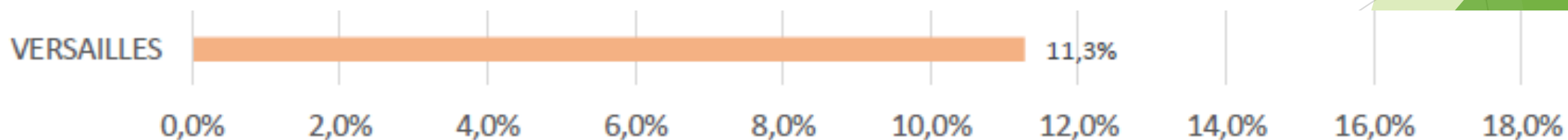
Répartition filles/garçons



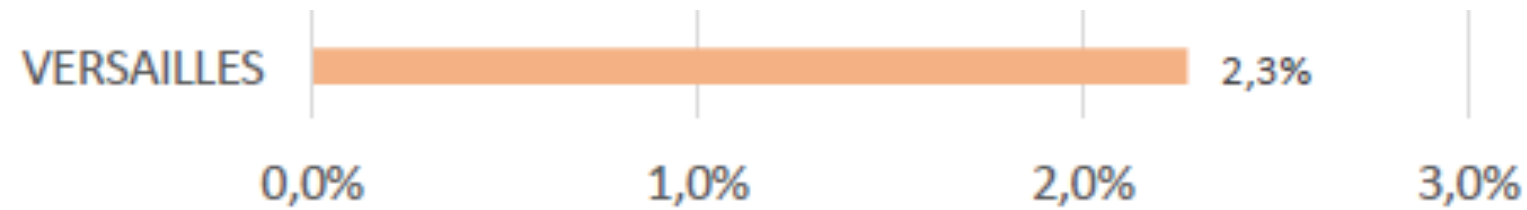
Prise en compte dans le bulletin



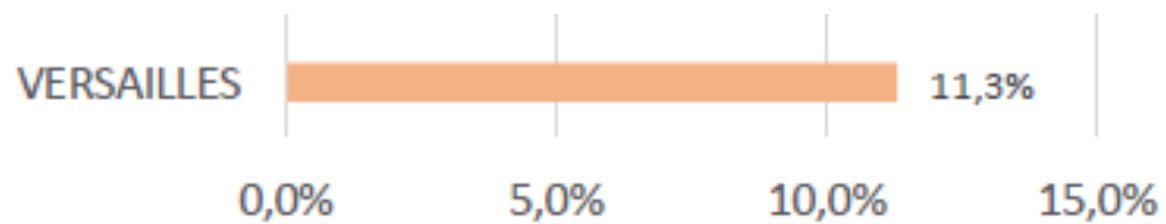
Proportion d'élèves ayant obtenu des points supplémentaires au DNB



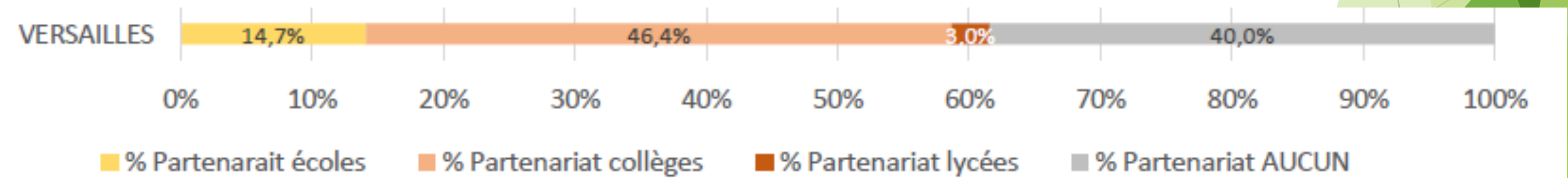
Proportion d'élèves ayant présenté le projet de la chorale au titre de l'épreuve orale du DNB (2020-2021)



Participation à des commémorations



Les partenariats



Le lycée

Programme complémentaire:

► Pour la spécialité :

Jean-Philippe Rameau / Clément Cogitore : *Les Indes galantes*, 4e entrée « Les sauvages » - Production de l'opéra de Paris, octobre 2019 ;

Jeff Beck, album *You had it coming* (2001) ;

Robert Schumann, *Carnaval* (extraits) (nouvelle œuvre)

► Pour l'option :

Œuvres de référence :

Johann Sebastian Bach, « Prélude n° 2 », BWV 847, *Clavier bien tempéré* ;

Diverses interprétations (Glenn Gould, Sviatoslav Richter, Vikingur Olafsson, Keith Jarrett, Blandine Verlet, etc.). Divers arrangements et créations (Pierre Schaeffer, Jacques Loussier, Canadian Brass band, Mattia Lucchesi, Dimitri Naïditch, Petra Haden, Red Priest, Switched on Baroque, Urban Bang, etc.) ;

Thomas Enhco & Vassilena Serafimova : *Avalanche* ;

Genesis : *The Lamb Lies Down On Broadway* (introduction).