

Séquence n°3 : Les voix de l'opéra baroque

Lascia ch'io pianga, air d'opéra de Georg- Friedrich

HAENDEL

Cet air est extrait de Rinaldo, l'un des plus célèbres opéras de HAENDEL, donné à Londres en 1711.

-> L'opéra est le genre favori de l'époque baroque.

RAPPEL de la définition de l'opéra: _____

Ce que le public apprécie le plus, ce sont les passages chantés par les solistes, ce que l'on appelle les _____. Ils peuvent être chantés par un seul chanteur, par 2 _____, par 3 _____, par 4 _____ mais le plus souvent à l'époque baroque, les airs sont interprétés par une seule personne. Cela permet au soliste de montrer au public toutes ses qualités vocales.

-> Les airs peuvent être chantés par différentes sortes de voix :

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

A l'époque baroque, on aimait beaucoup les voix **de castrats**.

DEFINITION: _____

Cette pratique (qui était pourtant formellement interdite) se faisait surtout en Italie, c'est pourquoi les plus grands castrats sont italiens comme **CAFARELLI** et **FARINELLI**.

Le castrat célèbre :

FARINELLI



Dates : _____

-> Il a vécu dans le _____ème siècle

-> Son vrai nom était _____

Nationalité : _____

Quelques éléments de sa vie : _____

Écoutes : Lascia ch'io pianga chanté par deux types de voix différentes

1) Par une voix mixée par ordinateur imitant la voix d'un castrat (musique de la bande originale du film Farinelli).

-> voir document 1

A l'époque de HAENDEL, c'était toujours un castrat qui chantait cet air.

2) Par une voix de _____, la célèbre chanteuse lyrique italienne Cécilia BARTOLI.



Farinelli



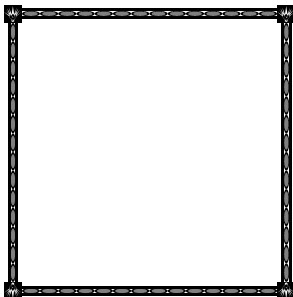
-> Ces deux versions sont accompagnées par l'orchestre en sourdine dans lequel on remarque surtout _____.

Ecoute : Autre air de Rinaldo, Cara sposa chanté cette fois par une voix de _____, le chanteur noir américain Derek Lee RAGIN.



-> **La voix de haute-contre (ou contre-ténor) est la plus aiguë de l'homme. Comme son nom l'indique, elle se situe au dessus de la voix de ténor (contre-ténor). Elle est assez proche de la voix d'alto de la femme.** Depuis le Moyen-âge, les femmes n'avaient pas le droit de chanter dans les églises. On n'employait donc que des voix masculines pour interpréter les oeuvres religieuses. En France, où l'on appréciait peu les castrats, pour les voix les plus aiguës (sopranos), on avait recours aux jeunes garçons (avant la mue) ou à des voix d'hommes utilisant leur voix de tête ou registre de fausset (falsetto). C'est ce que l'on a appelé les hautes-contre ou contre-ténors.

-> **Aujourd'hui, pour interpréter les rôles de castrats (qui n'existent plus), on utilise soit des voix de femmes _____, soit des voix d'hommes aiguës _____.**



LE COMPOSITEUR : Georg - Friedrich HAENDEL

Dates : _____

Il a vécu dans la _____ partie du _____ ème siècle.

Nationalité : _____

Ses principales oeuvres : _____

Quelques éléments de sa vie : _____

Oeuvres périphériques : _____
