

# Séquence n°3 : Les voix de l'opéra baroque

## Lascia ch'io pianga, air d'opéra de Georg- Friedrich

**HAENDEL**

Cet air est extrait de Rinaldo, l'un des plus célèbres opéras de HAENDEL, donné à Londres en 1711.

-> L'opéra est le genre favori de l'époque baroque.

RAPPEL de la définition de l'opéra: *Pièce de théâtre chantée par des solistes et par un chœur avec accompagnement d'un orchestre.*

Ce que le public apprécie le plus, ce sont les passages chantés par les solistes, ce que l'on appelle les *airs*. Ils peuvent être chantés par un seul chanteur, par 2 *duo* par 3 *trio* par 4 *quatuor* .... mais le plus souvent à l'époque baroque, les airs sont interprétés par une seule personne.

Cela permet au soliste de montrer au public toutes ses qualités vocales.

-> Les airs peuvent être chantés par différentes sortes de voix :

- *soprano*
- *mezzo - soprano*
- *alto ou contralto*
- *haute- contre ou contreténor*
- *ténor*
- *baryton*
- *basse*

A l'époque baroque, on aimait beaucoup les voix de castrats.

DEFINITION: *Les castrats sont des chanteurs masculins qui étaient castrés avant la puberté (à cause de la mue) afin de garder leur voix d'enfant toute leur vie.*

Cette pratique (qui était pourtant formellement interdite) se faisait surtout en Italie, c'est pourquoi les plus grands castrats sont italiens comme CAFARELLI et FARINELLI.

**Le castrat célèbre : FARINELLI**



**Dates :** \_\_\_\_\_

-> Il a vécu dans le \_\_\_\_\_ème siècle

-> Son vrai nom était \_\_\_\_\_

**Nationalité :** \_\_\_\_\_

Quelques éléments de sa vie : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(-> Ce sont les élèves qui doivent compléter eux-mêmes les paragraphes sur les compositeurs ou interprètes)

**Écoutes : Lascia ch'io pianga chanté par deux types de voix différentes**

1) Par une voix mixée par ordinateur imitant la voix d'un castrat (musique de la bande originale du film Farinelli).

-> voir document 1

A l'époque de HAENDEL, c'était toujours un castrat qui chantait cet air.

2) Par une voix de *mezzo - soprano*, la célèbre chanteuse lyrique italienne Cécilia BARTOLI.



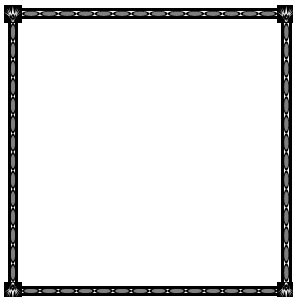
-> Ces deux versions sont accompagnées par l'orchestre en sourdine dans lequel on remarque surtout *la basse continue et les cordes frottées*.

Ecoute : Autre air de Rinaldo, Cara sposa chanté cette fois par une voix de *haute-contre*, le chanteur noir américain Derek Lee RAGIN.



-> La voix de haute-contre (ou contre-ténor) est la plus aiguë de l'homme. Comme son nom l'indique, elle se situe au dessus de la voix de ténor (contre-ténor). Elle est assez proche de la voix d'alto de la femme. Depuis le Moyen-âge, les femmes n'avaient pas le droit de chanter dans les églises. On n'employait donc que des voix masculines pour interpréter les oeuvres religieuses. En France, où l'on appréciait peu les castrats, pour les voix les plus aiguës (sopranos), on avait recours aux jeunes garçons (avant la mue) ou à des voix d'hommes utilisant leur voix de tête ou registre de fausset (falsetto). C'est ce que l'on a appelé les hautes-contre ou contre-ténors.

-> Aujourd'hui, pour interpréter les rôles de castrats (qui n'existent plus), on utilise soit des voix de femmes *soprano, mezzo-soprano ou alto*, soit des voix d'hommes aiguës *haute-contre*.



**LE COMPOSITEUR : Georg - Friedrich HAENDEL**

Dates : \_\_\_\_\_

Il a vécu dans la \_\_\_\_\_ partie du \_\_\_\_\_ ème siècle.

Nationalité : \_\_\_\_\_

Ses principales oeuvres : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Quelques éléments de sa vie : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Oeuvres périphériques : Air de virtuosité de SCARLATTI par C. BARTOLI**

*Documentaire sur les castrats*

*Extraits du film Farinelli*