

Séquence n°5 : la musique religieuse à l'époque classique

Messe Nelson de Joseph HAYDN

Cette oeuvre a été écrite en juillet 1798 (soit à la fin du _____ème siècle).

Elle porte le titre de Nelsonmesse en hommage à l'amiral NELSON.



Amiral NELSON (1758 - 1805).
Héros national anglais, célèbre pour avoir détruit la totalité de la flotte française à Aboukir en juillet 1798, lors de la campagne d'Egypte de Napoléon 1^{er}.
Il gagna ensuite la bataille de Trafalgar où il fut mortellement blessé.

Elle a été commandée à HAYDN par son employeur le Prince Nicolas II Esterhazy pour la fête de sa femme (tous les ans, le Prince commandait une messe pour célébrer la fête de son épouse).

Définition : La messe est un genre musical religieux chanté par _____ et accompagné par un orchestre. Le texte est celui qui est dit à la messe. Il est en latin, et reprend les Cinq prières chantées habituellement à la messe qui sont Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus et Agnus Dei.

La messe NELSON de Joseph HAYDN est écrite pour un **choeur mixte et un quatuor de solistes** : 2 femmes _____ et 2 hommes _____

Dans l'orchestre, on entend surtout la **famille des cordes frottées** (comme dans tout orchestre classique) mais il y a aussi **3 trompettes et un orgue**.

1er extrait : Kyrie , 1ère partie de la messe.

Caractère : _____ en raison de la présence des _____ et des _____ qui se surajoutent à l'ensemble des cordes frottées.

Le texte se limite à 2 phrases - *Kyrie eleison (Seigneur ayez pitié)*
- *Christe eleison (Christ ayez pitié)*



Dans ce passage, il y a une soliste, voix de _____
 qui dialogue avec le choeur. Sa partie est très virtuose car elle fait
 beaucoup de vocalises.

2ème extrait : **Gloria** , 2ème partie de la messe (extrait)

Caractère : _____ Tempo : _____

Texte :

Gloria

*Gloria in excelsis Deo.
 Et in terra pax hominibus bonae
 voluntatis.
 Laudamus te. Benedicimus te.*

Adoramus te. Glorificamus te.

*Gratias agimus tibi propter magnam
 gloriam tuam.*

*Domine Deus, Rex caelestis, Deus Pater
 Omnipotens.*

Domine Fili unigenite Jesu Christe.

Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris.

Dans cet extrait, il y a un dialogue entre le choeur et les quatre solistes.

On entend d'abord la voix de _____ sur la 1ère phrase
(Gloria ...) avec réponse du choeur.

Puis les voix de _____ et de _____ sur la 2ème
 phrase **(Et in terra ...)** avec une brève intervention de la voix de soprano.

3ème et 4ème phrases **(Laudamus ... / Adoramus ...)** : dialogue entre
 les voix d'hommes du choeur _____ et les voix de
 femmes du choeur _____.

5ème phrase **(Gratia ...)**: voix _____ en soliste à laquelle
 répond l'orchestre.

6ème phrase **(Domine Deus...)**: voix de _____.

7ème phrase **(Domine Fili ...)** chantée par le choeur.

Dernière phrase **(Domine Deus, Agnus ...)** chantée par les deux solistes
 hommes _____, reprise par le quatuor
 de solistes puis par le choeur.

LE COMPOSITEUR : Joseph HAYDN

Dates : _____

Il a vécu dans la ____ partie du _____ème siècle.

Nationalité : _____

Ses principales oeuvres : _____

Quelques éléments de sa vie : _____


