

## Séquence n°5 : la musique religieuse à l'époque classique

### Messe Nelson de Joseph HAYDN

Cette oeuvre a été écrite en juillet 1798 (soit à la fin du **XVIII**ème siècle). Elle porte le titre de Nelsonmesse en hommage à l'amiral NELSON.



Amiral NELSON (1758 - 1805).  
Héros national anglais, célèbre pour avoir détruit la totalité de la flotte française à Aboukir en juillet 1798, lors de la campagne d'Egypte de Napoléon 1<sup>er</sup>.  
Il gagna ensuite la bataille de Trafalgar où il fut mortellement blessé.

Elle a été commandée à HAYDN par son employeur le Prince Nicolas II Esterhazy pour la fête de sa femme (tous les ans, le Prince commandait une messe pour célébrer la fête de son épouse).

**Définition :** La messe est un genre musical religieux chanté par *un chœur mixte, des solistes* et accompagné par un orchestre. Le texte est celui qui est dit à la messe. Il est en latin, et reprend les Cinq prières chantées habituellement à la messe qui sont Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus et Agnus Dei.

La messe NELSON de Joseph HAYDN est écrite pour un **chœur mixte et un quatuor de solistes** : 2 femmes *soprano, alto* et 2 hommes *ténor, basse*

Dans l'orchestre, on entend surtout la **famille des cordes frottées** (comme dans tout orchestre classique) mais il y a aussi **3 trompettes et un orgue**.

**1er extrait : Kyrie , 1ère partie de la messe.**

Caractère : *puissant, très théâtral* en raison de la présence des **2 timbales** et des **3 trompettes** qui se surajoutent à l'ensemble des cordes frottées.

Le texte se limite à 2 phrases - *Kyrie eleison (Seigneur ayez pitié)*  
- *Christe eleison (Christ ayez pitié)*

A musical score for the Kyrie section of the Nelson Mass. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and one piano accompaniment staff. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are 'Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,'. The score includes dynamic markings like 'tutti' and 'f'.

Dans ce passage, il y a une soliste, voix de *soprano* qui dialogue avec le chœur. Sa partie est très virtuose car elle fait

beaucoup de vocalises.

30  
Solo  
Chri - ste - e - lei

43  
son. e - lei son. e - lei

## 2ème extrait : Gloria , 2ème partie de la messe (extrait)

Caractère : *joyeux*

Tempo : *rapide*

Texte :

### *Gloria*

*Gloria in excelsis Deo.  
Et in terra pax hominibus bonae  
voluntatis.  
Laudamus te. Benedicimus te.*

*Adoramus te. Glorificamus te.*

*Gratias agimus tibi propter magnam  
gloriam tuam.*

*Domine Deus, Rex caelestis, Deus Pater  
Omnipotens.*

*Domine Fili unigenite Jesu Christe.*

*Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris.*

### *Gloria*

Gloire à Dieu au plus haut des cieux,  
et paix sur la terre aux hommes de  
bonne volonté.

Nous Vous louons, nous Vous  
bénédissons,  
nous Vous adorons, nous Vous  
glorifions.

Nous Vous rendons grâce pour Votre  
gloire immense.

Seigneur Dieu, Roi des cieux, Dieu  
Père tout-puissant !

Seigneur, Fils unique de Dieu,  
Jésus-Christ,

Très-Haut ! Seigneur Dieu, Agneau de  
Dieu, Fils du Père !

Dans cet extrait, il y a un dialogue entre le choeur et les quatre solistes.

On entend d'abord la voix de *soprano* sur la 1ère phrase (*Gloria ...*)  
avec réponse du choeur.

Puis les voix de *basse* et de *ténor* sur la 2ème phrase (*Et in terra ...*)  
avec une brève intervention de la voix de soprano.

3ème et 4ème phrases (*Laudamus ... / Adoramus ...*) : dialogue entre  
les voix d'hommes du choeur *basses / ténors* et les voix de femmes  
du choeur *sopranos / altos* .

5ème phrase (*Gratia ...*): voix *d'alto* en soliste à laquelle répond l'  
orchestre.

6ème phrase (*Domine Deus...*): voix de *soprano* .

7ème phrase (*Domine Fili ...*) chantée par le choeur.

Dernière phrase (*Domine Deus, Agnus ...*) chantée par les deux solistes  
hommes *basses / ténors* , reprise par le quatuor de solistes puis par  
le choeur.

## LE COMPOSITEUR : Joseph HAYDN

Dates : \_\_\_\_\_

Il a vécu dans la \_\_\_\_ partie du \_\_\_\_\_ème siècle.

Nationalité : \_\_\_\_\_

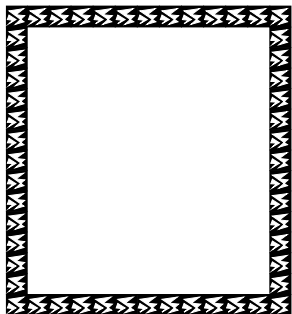
Ses principales oeuvres : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Quelques éléments de sa vie : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



---

---