

# Séquence n°4 : La musique classique



Quatuor à cordes comprenant \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

**Généralités :** L'époque classique est courte. Elle ne dure qu'un demi siècle : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_. Sur le plan historique, en France, c'est  
d'abord la fin du règne de \_\_\_\_\_ auquel succède le roi \_\_\_\_\_  
puis la \_\_\_\_\_.

**Les compositeurs les plus célèbres** de cette époque sont deux autrichiens :  
\_\_\_\_\_.

- > A cette époque, on apprécie particulièrement les musiques instrumentales, notamment les **symphonies et les quatuors à cordes** (voir tableau ci dessus).
- > Il y a aussi **l'apparition d'un nouvel instrument** :

Cet instrument s'appelle ainsi car, à la différence du clavecin, il peut faire des nuances et en italien, piano-forte veut dire littéralement



Mozart jouant du piano-forte

**Concerto pour piano n°23 en la majeur, K. 488.** C'est à la fin de sa vie, en 1786, que Mozart a composé ce concerto.

**Définition :** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Comme tout concerto classique, ce concerto comprend 3 mouvements alternant les tempos rapide et lent : **Allegro / Adagio / Allegro assai.** L'instrument soliste est

**Etude du 3ème mouvement : Allegro assai** tempo \_\_\_\_\_.

**Thème principal**                      **Caractère :** \_\_\_\_\_

SOLO.

Klav.

L'orchestre qui accompagne et dialogue avec le soliste est ce que l'on appelle un

\_\_\_\_\_.

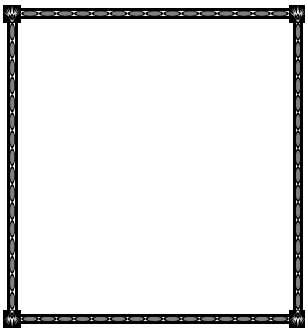
Ses trois caractéristiques : - \_\_\_\_\_  
- \_\_\_\_\_  
- \_\_\_\_\_

Ainsi, en général, cet orchestre comprend 8 violons I (n° \_\_), 8 violons II (n° \_\_), 6 altos (n° \_\_), 4 violoncelles (n° \_\_), 1 contrebasse (n° \_\_), 2 flûtes traversières (n° \_\_), 2 hautbois (n° \_\_), (2 clarinettes (n° \_\_)), 2 bassons (n° \_\_), 2 cors (n° \_\_), 2 timbales (n° \_\_). On peut avoir aussi 2 trompettes (n° \_\_) ou 2 trombones (n° \_\_), mais c'est plus rare. Les compositeurs se limitent la plupart du temps aux 2 cors. Ces derniers sont toujours simples, sans \_\_\_\_\_. La clarinette est encore peu utilisée car c'est un instrument nouveau pour l'époque.



Dans le concerto n°23, il n'y a pas de hautbois, ils sont remplacés par 2 clarinettes, les cuivres sont limités à 2 cors et il n'y a pas de percussions (timbales).

Le 3ème mouvement du concerto n°23 suit un plan \_\_\_\_\_, c'est à dire qu'il y a une alternance entre un \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_.



**LE COMPOSITEUR : Wolfgang Amadeus MOZART**

Dates : \_\_\_\_\_

Il a vécu dans la \_\_\_\_\_ partie du \_\_\_\_\_ ème siècle.

Nationalité : \_\_\_\_\_

Ses principales oeuvres : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Quelques éléments de sa vie : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Oeuvres périphériques : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

