

Séquence n°4 : La musique classique



Quatuor à cordes comprenant 2 violons
1 alto et 1 violoncelle.

Généralités : L'époque classique est courte. Elle ne dure qu'un demi siècle : *la 2ème partie du XVIIIème siècle*. Sur le plan historique, en France, c'est d'abord la fin du règne de *Louis XV* auquel succède le roi *Louis XVI* puis la *révolution*.

Les compositeurs les plus célèbres de cette époque sont deux autrichiens : *MOZART et HAYDN*.

-> A cette époque, on apprécie particulièrement les musiques instrumentales, notamment les **symphonies et les quatuors à cordes** (voir tableau ci dessus).

-> Il y a aussi **l'apparition d'un nouvel instrument** : *le piano-forte*.

Cet instrument s'appelle ainsi car, à la différence du clavecin, il peut faire des nuances et en italien, piano-forte veut dire littéralement *doucement-fort*.



Mozart jouant du piano-forte

Concerto pour piano n°23 en la majeur, K. 488.

C'est à la fin de sa vie, en 1786, que Mozart a composé ce concerto.

Définition (rappel): *Oeuvre musicale dans laquelle un instrument soliste dialogue avec un orchestre. Il y a 3 mouvements (Vif / lent / vif).*

Comme tout concerto classique, ce concerto comprend 3 mouvements alternant les tempos rapide et lent : **Allegro / Adagio / Allegro assai**. **L'instrument soliste est le piano**.

Etude du 3ème mouvement : Allegro assai tempo *très rapide*.

Thème principal

Caractère : joyeux.

SOLO.

Klav.

L'orchestre qui accompagne et dialogue avec le soliste est ce que l'on appelle un *orchestre classique*.

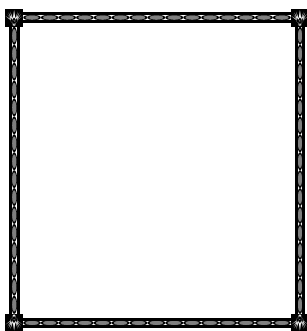
Ses trois caractéristiques :- *il comprend entre 35 et 45 instruments*
- *la famille des cordes frottées domine l'ensemble*
- *les instruments des autres familles sont toujours par 2*

Ainsi, en général, cet orchestre comprend 8 violons I (n° 1), 8 violons II (n° 2), 6 altos (n° 3), 4 violoncelles (n° 4), 1 contrebasse (n° 5), 2 flûtes traversières (n° 6), 2 hautbois (n° 7), (2 clarinettes (n° 8)), 2 bassons (n° 9), 2 cors (n° 10), 2 timbales (n° 11). On peut avoir aussi 2 trompettes (n° 12) ou 2 trombones (n° 13), mais c'est plus rare. Les compositeurs se limitent la plupart du temps aux 2 cors. Ces derniers sont toujours simples, sans *pistons*. La clarinette est encore peu utilisée car c'est un instrument nouveau pour l'époque.



Dans le concerto n°23, il n'y a pas de hautbois, ils sont remplacés par 2 clarinettes, les cuivres sont limités à 2 cors et il n'y a pas de percussions (timbales).

Le 3ème mouvement du concerto n°23 suit un plan *rondeau*, c'est à dire qu'il y a une alternance entre un *refrain* et *des couplets (2 ici)*.



LE COMPOSITEUR : Wolfgang Amadeus MOZART

Dates : _____

Il a vécu dans la _____ partie du _____ ème siècle.

Nationalité : _____

Ses principales oeuvres : _____

Quelques éléments de sa vie : _____

Oeuvres périphériques : *Marche Turque*

Sonates pour piano forte

