

Séquence n°2 : Introduction à la musique baroque



Les quatre saisons ("Le quattro stagioni") de Antonio VIVALDI

C'est un ensemble de quatre concertos de soliste pour _____, évoquant chacun une saison; il y a donc le Printemps, l'Été, l'Automne et l'Hiver.

C'est une musique tout à fait représentative de l'époque baroque.

-> Généralités : _____

En France, c'est l'époque des rois _____.

Instruments caractéristiques de cette époque :



= > Différences entre un violoncelle et une viole de gambe



- la viole de gambe possède _____ cordes et le violoncelle ____
- on ne tient pas l'archet de la même façon
- on tient la viole de gambe entre le mollets, il n'y a pas de pique comme sur le violoncelle.

Étude du concerto Le Printemps ("La Primavera") de VIVALDI

DEFINITION du concerto : _____

-> A l'époque baroque, quand il y a plusieurs solistes, on parle de **concerto grosso** quand il n'y a qu'un seul soliste, on parle de **concerto de soliste** .

L'orchestre du concerto Le Printemps est très succinct, il n'est composé que de _____ et de la basse continue, c'est à dire du _____ et de la _____ .

Dans chaque concerto de ses Quatre Saisons, VIVALDI a voulu suggérer en musique des détails pittoresques (notés en italien dans la partition).

Voici ce qui est noté pour le concerto "Le Printemps" :

LA PRIMAVERA

- A Giunt'è la Primavera e festosetti
B La salutan gl'augei con lieto canto,
C E i fonti allo spirar de' zeffiretti
Con dolce mormorio scorrono intanto.
- D Vengon' coprendo l'aer di nero amanto
E lampi, e tuoni da annuntiarla eletti
E Indi tacendo questi, gl'augelletti
Tornan di nuovo al lor canoro incanto.
- F E quindi sul fiorito ameno prato
Al caro mormorio di fronde e piante
Dorme 'l caprar col fido can' a lato.
- G Di pastoral zampogna al suon festante
Danzan ninfe e pastor nel tetto amato
Di Primavera all' apparir brillante.

LE PRINTEMPS

- Voici le printemps, les oiseaux joyeux
l'accueillent de leurs chants;
la brise souffle,
la source coule en murmurant;
- L'orage et les éclairs voilent l'azur
d'un noir manteau;
puis le calme renaît et les oiseaux entonnent
à nouveau leurs chœurs harmonieux.
- Dans le pré fleuri, bercé
par le bruissement des feuilles,
le chevrier repose avec son chien fidèle.
- Aux sons joyeux de la musette,
nymphes et bergers dansent
pour fêter la splendeur du printemps.

1) 1er mouvement : **Allegro** (tempo _____)

Thème en 2 motifs



Ce mouvement suit un plan _____ qui se caractérise par l'alternance de _____ joués par le tutti _____ et de _____ joués par des solistes, en particulier le violon soliste.

Refrain Tutti _____

Couplet 1 Solistes _____ = le chant des oiseaux

Refrain Tutti _____

Couplet 2 l'orchestre en sourdine = la bise

Refrain Tutti _____

Couplet 3 Alternance orchestre et violon soliste = le tonnerre

Refrain Tutti _____

Couplet 4 Solistes _____ = le calme renaît

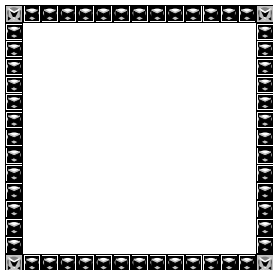
Refrain Tutti (musique un peu différente)

Couplet 5 Solistes _____

Refrain Tutti _____

2) 2ème mouvement : **Largo** (tempo _____), caractère mélancolique, il évoque le chevrier endormi / le bruissement des feuilles et des plantes / le chien qui aboie ...

3) 3ème mouvement : **Allegro** (tempo _____), caractère joyeux, il évoque la danse des bergers et des nymphes.



Le compositeur : Antonio VIVALDI

Dates : _____

-> Il a vécu dans la _____ partie du _____ siècle

C'est un compositeur de l'époque _____ .

Nationalité : _____

-> Il était surnommé : _____

Ses principales oeuvres : _____



=> Oeuvres périphériques : Oeuvre pour viole de gambe du compositeur français SAINTE COLOMBE.

