

# Séquence n°2 : Introduction à la musique baroque



## Les quatre saisons ("Le quattro stagioni") de Antonio VIVALDI

C'est un ensemble de quatre concertos de soliste pour *violon*, évoquant chacun une saison; il y a donc le Printemps, l'Été, l'Automne et l'Hiver.

C'est une musique tout à fait représentative de l'époque baroque.

-> Généralités : *La musique baroque est celle que l'on jouait au XVIIème siècle et dans la 1ère partie du XVIIIème siècle (1600 à 1750). Les compositeurs écrivent alors de la musique à la gloire du roi ou des grands personnages du royaume*

En France, c'est l'époque des rois *Louis XIII, XIV et XV.*

Instruments caractéristiques de cette époque :



*Un clavecín*



*Une viole de gambe*

= > Différences entre un violoncelle et une viole de gambe



- la viole de gambe possède **7** cordes et le violoncelle **4**
- on ne tient pas l'archet de la même façon
- on tient la viole de gambe entre le mollets, il n'y a pas de pique comme sur le violoncelle.

## Étude du concerto Le Printemps ("La Primavera") de VIVALDI

DEFINITION du concerto : *Genre musical né à l'époque baroque.*

*Il est écrit pour un orchestre qui dialogue avec un ou plusieurs solistes. Le concerto comprend 3 mouvements de tempos différents (Vif / lent / vif) .*

-> A l'époque baroque, quand il y a plusieurs solistes, on parle de **concerto grosso** quand il n'y a qu'un seul soliste, on parle de **concerto de soliste** .

L'orchestre du concerto Le Printemps est très succinct, il n'est composé que de *violons I, violons II, d'altos* et de la basse continue, c'est à dire du *clavecín* et de la *viole de gambe* .

Dans chaque concerto de ses Quatre Saisons, VIVALDI a voulu suggérer en musique des détails pittoresques (notés en italien dans la partition).

Voici ce qui est noté pour le concerto "Le Printemps" :

## LA PRIMAVERA

- A Giunt'è la Primavera e festosetti  
B La salutan gl'augei con lieto canto,  
C E i fonti allo spirar de' zeffiretti  
Con dolce mormorio scorrono intanto.
- D Vengon' coprendo l'aer di nero amanto  
E lampi, e tuoni da annuntiarla eletti  
E Indi tacendo questi, gl'augelletti  
Tornan di nuovo al lor canoro incanto.
- F E quindi sul fiorito ameno prato  
Al caro mormorio di fronde e piante  
Dorme 'l caprar col fido can' a lato.
- G Di pastoral zampogna al suon festante  
Danzan ninfe e pastor nel tetto amato  
Di Primavera all' apparir brillante.

## LE PRINTEMPS

- Voici le printemps, les oiseaux joyeux  
l'accueillent de leurs chants;  
la brise souffle,  
la source coule en murmurant;
- L'orage et les éclairs voilent l'azur  
d'un noir manteau;  
puis le calme renaît et les oiseaux entonnent  
à nouveau leurs chœurs harmonieux.
- Dans le pré fleuri, bercé  
par le bruissement des feuilles,  
le chevrier repose avec son chien fidèle.
- Aux sons joyeux de la musette,  
nymphe et bergers dansent  
pour fêter la splendeur du printemps.

### 1) 1er mouvement : **Allegro** (tempo *rapide*)

Thème en 2 motifs



Ce mouvement suit un plan *rondeau* qui se caractérise par l'alternance de *refrains* joués par le tutti *tout l'orchestre* de *couplets* joués par des solistes, en particulier le violon soliste.

Refrain Tutti **A A B B**

Couplet 1 Solistes **3 violons** = le chant des oiseaux

Refrain Tutti **B**

Couplet 2 l'orchestre en sourdine = la bise

Refrain Tutti **B**

Couplet 3 Alternance orchestre et violon soliste = le tonnerre

Refrain Tutti **B**

Couplet 4 Solistes **3 violons + la viole de gambe** = le calme renaît

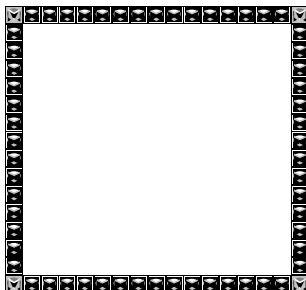
Refrain Tutti (musique un peu différente)

Couplet 5 Solistes **violon soliste + basse continue**

Refrain Tutti **B B**

2) 2ème mouvement : **Largo** (tempo *lent*), caractère mélancolique, il évoque le chevrier endormi / le bruissement des feuilles et des plantes / le chien qui aboie ...

3) 3ème mouvement : **Allegro** (tempo *rapide*), caractère joyeux, il évoque la danse des bergers et des nymphes.



### Le compositeur : Antonio VIVALDI

Dates : \_\_\_\_\_

-> Il a vécu dans la \_\_\_\_\_ partie du \_\_\_\_\_ siècle

C'est un compositeur de l'époque \_\_\_\_\_ .

Nationalité : \_\_\_\_\_

-> Il était surnommé : \_\_\_\_\_

Ses principales oeuvres : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Quelques éléments de sa vie : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

=> Oeuvres périphériques : Oeuvre pour viole de gambe du compositeur français **SAINTE COLOMBE**.

