

Vocabulaire au Cycle 3 – Classe de 6e

	Séquence 1	Séquence 2	Séquence 3	Séquence 4
A CAPPELLA : chant sans accompagnement instrumental (voix seules).				
ACCORD : ensemble d'au moins trois sons différents, joués ou chantés simultanément et formant une entité harmonique.				
AMBITUS : étendue d'une mélodie, située entre sa note la plus grave et sa note la plus aiguë.				
ANACROUSE : note ou ensemble de notes précédant le premier temps fort d'une phrase musicale (en levée avant un appui).				
ARPÈGE : notes d'un accord jouées ou chantées successivement.				
BOURDON : accompagnement constitué d'une note, ou d'une superposition de deux notes, tenue(s) ou répétée(s).				
CANON : pièce polyphonique dans laquelle les voix ou les instruments font entendre une mélodie identique, mais avec des départs décalés.				
ÉCOUTE ET CHANT INTÉRIEURS : façon de suivre une musique ou un chant « dans sa tête », sans vocaliser, comme en « lecture silencieuse ».				
HAUTEUR : place d'un son dans l'échelle musicale grave/aiguë.				
HOMORYTHMIE : dans le cadre d'une polyphonie, identité rythmique simultanée des différentes voix.				
INTENSITÉ : puissance sonore.				
INTERPRÉTATION : éléments d'expression et de signification que les interprètes apportent à l'exécution d'un chant ou d'une pièce instrumentale.				
INTERVALLE : écart entre deux hauteurs de son.				
INTONATION : émission d'un son par la voix, à une hauteur visée et bien déterminée.				
MONODIE : pièce musicale qui fait entendre une seule et même partie mélodique, chantée ou jouée par un ou plusieurs interprètes (contraire : polyphonie).				
MUSICOGRAMME : représentation graphique d'un événement sonore ou d'un extrait d'œuvre musicale.				
NUANCE : variation de l'intensité du son.				
OSTINATO : élément mélodique ou rythmique se répétant obstinément.				
PERCUSSIONS CORPORELLES : pratique qui joue à la fois sur le rythme et les sonorités en utilisant le corps comme instrument.				
PHRASÉ : articulation du discours musical qui organise les éléments d'interprétation et conditionne la place des respirations.				
POLYPHONIE : pièce musicale qui fait entendre simultanément plusieurs mélodies différentes superposées (contraire : monodie).				
POLYRYTHMIE : pièce musicale qui fait entendre simultanément plusieurs phrases d'identités rythmiques différentes.				
PULSATION : battement régulier qui sous-tend la musique.				
RYTHME : agencement des durées.				
SOUNDPAINTING : langage gestuel de direction ou de création en temps réel, reposant sur un répertoire de gestes codés.				
TESSITURE : étendue d'une voix ou d'un instrument.				
TEMPO : vitesse d'interprétation d'une pièce musicale.				
TIMBRE : ensemble des caractéristiques sonores qui permettent de reconnaître un instrument ou une voix.				