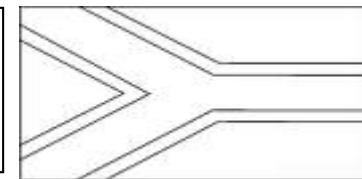




LA VOIX AU SERVICE DE LA TRADITION

Colorier le drapeau Sud Africain

TITRE DE L'ŒUVRE :
 COMPOSITEUR :
 EPOQUE :



AUDITION N°1 : GENERALITES

TEMPO : | CARACTERE :



AUDITION N°2 : DOMAINE DU TIMBRE ET DE L'ESPACE

FORMATION VOCALE
ET
INSTRUMENTALE
.....



AUDITION N°3 : DOMAINE DE LA VOIX

Comment font les chanteurs pour s'exprimer avec leur voix ?
.....
.....

Quelle est la langue du texte ?

Utilisent-ils toujours des mots pour s'exprimer ?

TESSITUURES VOCALES

SOPRANO :
.....

ALTO :
.....

TENOR :
.....

BARYTON
.....

BASSE
.....

VOCABULAIRE

CHŒUR MIXTE :
.....

MASSE SONORE :
.....
.....

SYLLABIQUE
.....

ECHO :
.....

POLYPHONIE :
.....

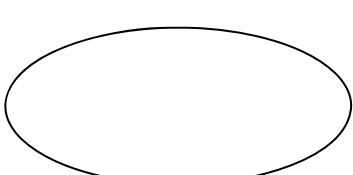
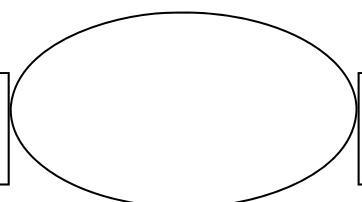
Comment la musique se construit -elle ?

.....
.....

Les voix chantent-elles toutes les mêmes mélodies ?

.....
.....

schéma :



Lady smith black Mambazo,
groupe Sud Africain Zoulou
fondé en 1960

ESSAYONS DE FAIRE COMME EUX !!!

PHRASE 1

djembe

whamague lo ma di ba wo

whamaguelomadiba wo

oh oh oh oh

PHRASE 2

who ba di ma lo gué ma wo

Who ba di ma lo gué ma who

oh oh oh oh

ho ho ho ho.....

ho ho ho ho...

C'est beau ah! C'est beau ah! Oh yeah!

EXERCICE

- 1) Soulignez la ligne du soliste.
- 2) Encadrez une polyphonie faisant intervenir 3 groupes
- 3) Entourez une alternance soliste chœur.
- 4) Quelle est la petite différence avec l'extrait ?

.....

.....



AUDITION N°5 : Symphonie N°9 'choral' Beethoven.

GENERALITES

TEMPO CARACTERE :

DOMAINE DU TIMBRE ET DE L'ESPACE

1) Quelles sont les deux masses sonores ?

.....

DOMAINE DU SUCCESSIF ET SIMULTANE

1) Y-a-t-il un dialogue, une alternance ?

.....

2) Les chanteurs du chœur chantent-ils la même mélodie ?

Compositeur [allemand](#), né à [Bonn](#) le 16 ou le [17 décembre 1770](#) et mort à [Vienne](#) le [26 mars 1827](#). Dernier grand représentant du [classicisme](#) viennois (après [Gluck](#), [Haydn](#) et [Mozart](#)), Beethoven a préparé l'évolution vers le [romantisme](#) en musique. Son art s'est exprimé dans tous les genres, et bien que sa [musique symphonique](#) soit la principale source de sa popularité universelle, il a eu un impact également considérable dans l'écriture [pianistique](#) et dans la [musique de chambre](#).

[Wikipédia](#)



AUDITION N°6 : VERIFIONS SI VOUS AVEZ BIEN COMPRIS....

Ex-trait	Voix soliste Soprano ou Alto ou Ténor ou Basse	Chœur de femmes	Chœur d'hommes	Chœur mixte	Superposition	Polyphonie	Unisson	Dialogue Successif
1								
2								
3								
4								
5								

LA TRADITION ORALE

Parmi les nombreuses définitions de la tradition orale, voici le suivante : « La tradition orale est l'ensemble de tous les types de témoignages transmis verbalement par un peuple sur son passé ».

La tradition orale Africaine peut passer par divers genres : Le conte, la fable, l'épopée d'un héros qui a réellement existé, par les proverbes, les devinettes, et les chants.

Ceux qui sont les transmetteurs de cette tradition sont les parents mais les vrais professionnels sont les **griots**. Très souvent le Père instruit son enfant sur les méthodes de pêche, de chasse. La mère instruit sa fille sur la vie sociale. Les grands parents enseignent la Sagesse. Les griots sont ceux qui transmettent les savoirs et en sont les professionnels. Ils retiennent tous les événements passés du groupe, ainsi que des souvenirs des grands parents. Le but est d'instruire aux enfants en âge de devenir adulte et de leur rappeler les valeurs traditionnelles.

HISTOIRE DES ARTS

L'ART DE LA SUPERPOSITION

(lien en musique simultanée, unisson)



Arman, né en 1928 à Nice et mort à New York en 2005, est un artiste français, peintre, sculpteur et plasticien, célèbre pour ses « accumulations »

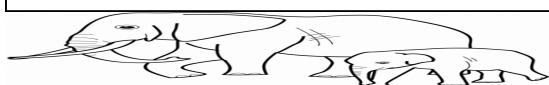
Sculpture de 7m de haut intitulée "L'heure de tous", réalisée par Arman en 1985 Gare Saint Lazare, Paris



L'idée du « Gemmail » par rapport au vitrail est d'avoir ajouté à la juxtaposition des fragments de verre la superposition et ce, sur un support transparent supprimant les sertis de plomb de couleur d'une richesse exceptionnelle

Portrait de Marie-thérèse

IL VIT EN TOI. COMEDIE MUSICALE LE ROI LION



Chœur :

Hin wiyama hin winamabala, hin wiyama hin wiyamabala

Rafiki:

La nuit, et l'esprit de la vie, appelle

Chœur :

oh oh hio

Rafiki:

mamela hio

Simba :

Et une voix comme l'enfant qui a peur répond,



Chœur :

oh oh hio

Simba :

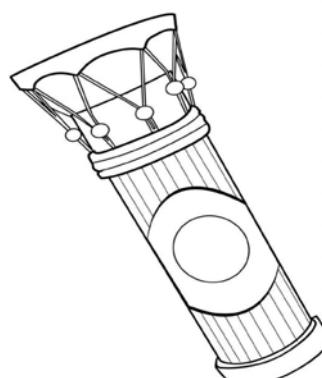
oh mamela

Chœur :

oh oh hio

Rafiki :

Rubu gosaga Coco



Chœur:

Hela Hanabela Hela Hanabela...

Rafiki:

Il vit en toi
 il vit en moi
 toujours il veille
 sur ce que tu vois
 Dans l'eau qui parle
 Comme un miroir
 Même dans ton reflet
 Il vit en toi



Chœur :

Hin wiyama hin winamabala,

Rafiki:

il vit en toi
 il vit en moi
 toujours il veille
 sur ce que tu vois
 dans l'eau qui parle
 comme un miroir
 même dans ton reflet

Simba:

il vit en moi

Rafiki+(Chœur) :

il vit en toi
 il vit en moi
 (toujours il veille), toujours il veille
 (sur ce que tu vois)

(dans l'eau qui parle), dans l'eau qui
 parle
 (comme un miroir)
 (même dans ton reflet), même dans
 ton reflet
 (il vit en toi)

Simba+(Chœur) :

il vit en toi
 il vit en moi
 (toujours il veille)
 (sur ce que tu vois), sur ce que tu
 vois
 (dans l'eau qui parle)
 (comme un miroir)
 (même dans ton reflet), même dans
 ton reflet
 il vit en toi.