

La voix au service de la tradition

Objectifs : L'élève apprend à décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical. Il apprend que sa capacité à percevoir nourrit sa capacité à produire et réciproquement.

Compétences :

Voix et geste :

Participation à un projet collectif
Tenir une partie polyphonique

Domaine(s) :

Timbre et l'Espace
Successif et Simultané

Style :

Musique tradition orale
La symphonie

Projet musical :

Activité(s) vocale(s) : *Il vit en toi, Comédie musicale le Roi Lion*
Exercice polyphonique

Activité(s) instrumentale(s) : *djembe sur exercice polyphonique*

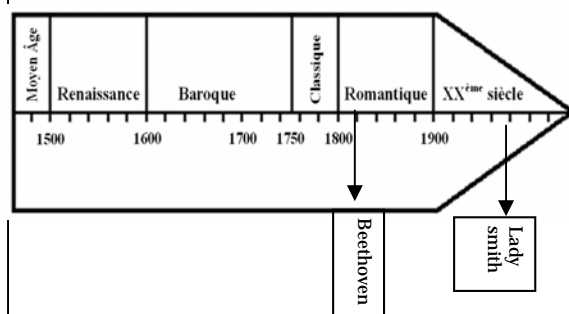
Œuvre de référence :

Titre inconnu : Lady smith black Mambazo Zoulou

Œuvre(s) complémentaire(s) :

Symphonie N°9 4ème mouvement de Beethoven
Divers extraits de reconnaissances sonores des tessitures

Histoire de la musique



Histoire des Arts



L'heure de Tous
Arman.1985



Portrait de Marie-Thérèse
Pablo Picasso. 1937

Thématique: Arts Espace Temps

Vocabulaire de référence

Masses sonores
Tessitures vocales
Écho
Polyphonie
Polyrythmie

Socle commun, B2I, Interdisciplinarité

Se préparer à sa vie de citoyen
Connaître des références essentielles de l'histoire des arts
Situer des œuvres dans leur contexte historique et culturel
Pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique